



Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISTITUTO COMPRENSIVO "ENNIO QUIRINO VISCONTI"**

Via della Palombella 4 - Cap. 00186 Roma - Tel 06.6833114

Cod. Mecc. RMIC818005 - Codice Fiscale 97198370583 – web [www.icvisconti.edu.it](http://www.icvisconti.edu.it)

e-mail [rmic818005@istruzione.it](mailto:rmic818005@istruzione.it) pec [rmic818005@pec.istruzione.it](mailto:rmic818005@pec.istruzione.it)

### Dipartimento di Musica nella Scuola Secondaria di I grado

#### Programmazione annuale di Musica nella Scuola Sec. di I grado Classe 1a

#### Obiettivi del Curricolo di Istituto

*Riportare la tabella con Conoscenze, Abilità e Competenze presente nel Curricolo di Istituto*

Classe prima		
<ul style="list-style-type: none"><li>● PERCEZIONE - COMPRESIONE</li></ul> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, musicali e le qualità del suono e degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> <p>Analizzare e riconoscere la struttura</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riconoscere e classificare alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale all'interno di</li><li>● brani di vario genere e provenienza.</li><li>● Apprezzare la valenza estetica in brani musicali di vario genere e stile appartenenti a culture musicali diverse.</li><li>● Cogliere funzioni e contesti della musica e dei suoni nella realtà (cinema, televisione, internet, concerti ecc)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Gli elementi base del codice musicale (ritmo, melodia, i 4 parametri del suono)</li><li>● I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...)</li><li>● Le componenti antropologiche della musica: ambienti, attività sociali, finalità</li><li>● Brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse</li><li>● Alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● PRODUZIONE E RIPRODUZIONE</li></ul> <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare e un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri.</li><li>● Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sistemi di notazione libere e/o codificate</li><li>● Esempi di strumenti e musica nella storia</li><li>● Canti e brani di varie epoche e generi diversi</li><li>● Danze e canti del repertorio popolare, colto e religioso</li></ul>

Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare criteri di trascrizione di suoni di tipo convenzionale e non convenzionali.</li> <li>• Utilizzare lo strumentario di classe imitando e riproducendo brevi sequenze ritmiche e melodiche.</li> <li>• Esprimere le emozioni suscitate dalle musiche con gesti, parole, colori e segni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a spettacoli musicali</li> <li>• Approccio a uno strumento musicale.</li> </ul>
--	---	---

**Obiettivi oggetto delle Prove comuni** (solo per italiano, matematica, inglese)

**Attività previste per il raggiungimento degli obiettivi**

- **UdA/Percorsi didattici disciplinari, inter/transdisciplinari:**
- 
- 1) "Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio)
- 2) "So leggere e scrivere" (Alfabetizzazione semantica)
- 3) "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
- 4) "L'elaborato creativo" (Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra dei prodotti realizzati nell'anno scolastico)
- 5) Educazione Civica (come da prospetto d'Istituto)
- **Uscite didattiche:**
- 1) Uscite previste del Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
- **Progetti previsti in orario curricolare**
- 1) Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
- 2) Progetto "Ensemble d'Istituto"
- 3) Progetto "Coro di Istituto" (alunni primaria e secondaria)
- 4) Progetto "La scuola diffusa nel Territorio"
- 5) Azione Continuità, progetti previsti in orario curricolare con le classi della primaria classi 4e interdisciplinari con Arte e Immagine:

	PROGETTO	ORE MUSICA	ORE ARTE	TOTALE ORE	CONTENUTI PROGETTUALI	TEMPI
1	FIGLI FOGLI FARFUGLI	2	2	4	Alfabetizzazione ludica musicale: posizione, identificazione del suono, e della forma; artistica: agire nello spazio. Passaggio dal piano 2D allo	OTTOBRE NOVEMBRE 2022

					spazio 3D trasformando un foglio di carta in una piccola scultura. Le sculture si collocano nello spazio su una scala cromatica e sonora. La forma diventa suono. Video e foto racconto.	
2	<b>SINESTESI A</b>	2	2	<b>4</b>	Il suono passa attraverso il corpo e diventa una posizione da fotografare. Mimare le note identificandone forma e sonorità. Workshop di fotografia e video sull'esperienza sperimentata.	<b>GENNAIO 2023</b>
3	<b>IO COME TU cittadino del mondo</b>	8	10	<b>18</b>	Progetto Interdisciplinare di educazione civica ed etnomusicologia esplorando il territorio. Suoni e colori del mercato di Piazza Vittorio. Reportage fotografico e video con laboratorio di scultura. Realizzazione di una foglia in carta colorata da fotografare nel contesto multietnico del mercato rionale dell'esquilino. Videoracconto.	<b>FEBBRAIO MARZO 2023</b>
4	<b>BODY PERCUSSION</b>	9	9	<b>19</b>	Musica Alfabetizzazione ritmica: figure musicali, tempi e misure. Arte:racconto per immagini. Reportage fotografico dell'esperienza musicale.	<b>APRILE MAGGIO 2023</b>

*Riportare indicazioni sintetiche che possano essere uno spunto da sviluppare nelle programmazioni disciplinari e nelle programmazioni del Consiglio di Classe*

#### **Cronoprogramma orientativo**

<b>Settembre</b>	"Il paesaggio sonoro"(Contesti musicali e sonori del territorio)
<b>Ottobre - Novembre</b>	"Il paesaggio sonoro"/"So leggere e scrivere"(Alfabetizzazione semantica)
<b>Dicembre-Gennaio</b>	"So leggere e scrivere"
<b>Febbraio-Marzo</b>	"So chi sono e so dove sto"(Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
<b>Aprile-Maggio</b>	"So chi sono e so dove sto"
<b>Giugno</b>	"L'elaborato creativo"(Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra dei prodotti realizzati nell'anno scolastico)

*La programmazione va consegnata in formato cartaceo presso Palazzo Ceva e inviata via mail alle collaboratrici della DS ([valentinafelici@icvisconti.org](mailto:valentinafelici@icvisconti.org) [fabianavallone@icvisconti.org](mailto:fabianavallone@icvisconti.org)) e alla segreteria ([rmic818005@istruzione.it](mailto:rmic818005@istruzione.it))*





Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISTITUTO COMPRENSIVO "ENNIO QUIRINO VISCONTI"**

Via della Palombella 4 - Cap. 00186 Roma - Tel 06.6833114

Cod. Mecc. RMIC818005 - Codice Fiscale 97198370583 – web [www.icvisconti.edu.it](http://www.icvisconti.edu.it)

e-mail [rmic818005@istruzione.it](mailto:rmic818005@istruzione.it) pec [rmic818005@pec.istruzione.it](mailto:rmic818005@pec.istruzione.it)

### Dipartimento di Musica nella Scuola Secondaria di I grado

### Programmazione annuale di Musica nella Scuola Sec. di I grado Classe 2a

#### Obiettivi del Curricolo di Istituto

*Riportare la tabella con Conoscenze, Abilità e Competenze presente nel Curricolo di Istituto*

Classe seconda			
<ul style="list-style-type: none"><li>● PERCEZIONE - COMPRESIONE</li></ul> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, musicali e le qualità del suono e degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> <p>Analizzare e riconoscere la struttura</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Concentrarsi durante l'ascolto di eventi sonori o brani musicali.</li><li>● Riconoscere stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li><li>● Classificare brani musicali in rapporto ai generi e alle diverse epoche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Gli elementi costitutivi del codice musicale;</li><li>● stili musicali di varie epoche;</li><li>● eventi musicali dell'epoca Rinascimentale.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>● PRODUZIONE E RIPRODUZIONE</li></ul> <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata.</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Eseguire e riprodurre individualmente con la voce e/o uno strumento.</li><li>● Eseguire e riprodurre con la voce e/o uno strumento dimostrando la consapevolezza del proprio ruolo all'interno del gruppo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La tecnica di base del canto</li><li>● I fondamenti della tecnica di uno strumento musicale</li><li>● Sistemi di notazioni libero/creative e/o codificate.</li><li>● Utilizzo e manipolazione di oggetti sonori.</li><li>● Uso di uno strumento musicale.</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare secondo il proprio gusto e sensibilità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione a spettacoli musicali.</li> </ul>
--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi base del codice musicale (ritmo, melodia, i 4 parametri del suono)</li> <li>• I principi costitutivi dei brani musicali (strofa, ritornello...)</li> <li>• Le componenti antropologiche della musica: ambienti, attività sociali, finalità</li> <li>• Brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse</li> <li>• Alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemi di notazione libere e/o codificate</li> <li>• Esempi di strumenti e musica nella storia</li> <li>• Canti e brani di varie epoche e generi diversi</li> <li>• Danze e canti del repertorio popolare, colto e religioso</li> <li>• Partecipazione a spettacoli musicali</li> <li>• Approccio a uno strumento musicale.</li> </ul>

**Obiettivi oggetto delle Prove comuni** (solo per italiano, matematica, inglese)

**Attività previste per il raggiungimento degli obiettivi**

- **UdA/Percorsi didattici disciplinari, inter/transdisciplinari:**

-

- 1) "Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio)
- 2) "So leggere e scrivere"(Alfabetizzazione semantica)
- 3) "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
- 4) "L'elaborato creativo"(Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra del prodotti realizzati nell'anno scolastico)
- 1) Educazione Civica (come da prospetto d'Istituto)

- **Uscite didattiche:**

- 1) Uscite previste del Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"

- **Progetti previsti in orario curricolare**

- 1) Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
- 2) Progetto "Ensemble d'Istituto"
- 3) Progetto "Coro di Istituto" (alunni primaria e secondaria)
- 4) Progetto "La scuola diffusa nel Territorio"

*Riportare indicazioni sintetiche che possano essere uno spunto da sviluppare nelle programmazioni disciplinari e nelle programmazioni del Consiglio di Classe*

**Cronoprogramma orientativo**

<b>Settembre</b>	"Il paesaggio sonoro"(Contesti musicali e sonori del territorio)
<b>Ottobre - Novembre</b>	"Il paesaggio sonoro"/"So leggere e scrivere"(Alfabetizzazione semantica)
<b>Dicembre-Gennaio</b>	"So leggere e scrivere"
<b>Febbraio-Marzo</b>	"So chi sono e so dove sto"(Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
<b>Aprile-Maggio</b>	"So chi sono e so dove sto"
<b>Giugno</b>	"L'elaborato creativo"(Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra del prodotti realizzati nell'anno scolastico)

*La programmazione va consegnata in formato cartaceo presso Palazzo Ceva e inviata via mail alle collaboratrici della DS ([valentinafelici@icvisconti.org](mailto:valentinafelici@icvisconti.org) [fabianavallone@icvisconti.org](mailto:fabianavallone@icvisconti.org)) e alla segreteria ([rmic818005@istruzione.it](mailto:rmic818005@istruzione.it))*



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISTITUTO COMPRENSIVO "ENNIO QUIRINO VISCONTI"**

Via della Palombella 4 - Cap. 00186 Roma - Tel 06.6833114  
Cod. Mecc. RMIC818005 - Codice Fiscale 97198370583 – web [www.icvisconti.edu.it](http://www.icvisconti.edu.it)  
e-mail [rmic818005@istruzione.it](mailto:rmic818005@istruzione.it) pec [rmic818005@pec.istruzione.it](mailto:rmic818005@pec.istruzione.it)

**Dipartimento di Musica nella Scuola Secondaria di I grado**

**Programmazione annuale di Musica nella Scuola Sec. di I grado Classe 3a**

**Obiettivi del Curricolo di Istituto**

*Riportare la tabella con Conoscenze, Abilità e Competenze presente nel Curricolo di Istituto*

Classe terza		
<ul style="list-style-type: none"><li>● PERCEZIONE - COMPRESIONE</li></ul> <p>Ascoltare e riconoscere i suoni dell'ambiente, musicali e le qualità del suono e degli strumenti</p> <p>Indurre all'ascolto consapevole di un brano musicale rapportandolo al contesto di cui è espressione</p> <p>Analizzare e riconoscere la struttura</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Concentrarsi durante l'ascolto di eventi sonori.</li><li>● Riconoscere brani musicali in rapporto ai generi e alle diverse epoche.</li><li>● Collocare fatti e personaggi nello spazio e nel tempo con opportuni agganci artistici e letterari.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Gli strumenti dell'orchestra</li><li>● Ascolto, osservazione e comprensione del messaggio.</li><li>● Conoscenza di stili musicali di varie epoche e culture.</li><li>● Conosce le tipologie di ascolto e mette in atto il confronto tra generi</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>● PRODUZIONE E RIPRODUZIONE</li></ul> <p>Utilizzare la voce e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri mediante la notazione codificata.</p> <p>Riprodurre combinazioni ritmiche e melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazione informatica.</li><li>● Conoscere, descrivere ed interpretare opere d'arte musicali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conosce la tecnica del canto e dello strumento.</li><li>● Partecipazione a spettacoli musicali più complessi.</li><li>● Realizzazione di uno spettacolo a scopi: artistici, religiosi, benefici, formativi e di fine d'anno</li></ul>

		<p>progettare e/o realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro e arti visive.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Decodificare e utilizzare la notazione e altri sistemi di scrittura</li> </ul>	
--	--	---	--

**Obiettivi oggetto delle Prove comuni** (solo per italiano, matematica, inglese)

**Attività previste per il raggiungimento degli obiettivi**

- **UdA/Percorsi didattici disciplinari, inter/transdisciplinari:**

-

- 1) "Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio)
- 2) "So leggere e scrivere" (Alfabetizzazione semantica)
- 3) "So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
- 4) "L'elaborato creativo" (Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra dei prodotti realizzati nell'anno scolastico)

- **Uscite didattiche:**

- 1) Uscite previste del Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"

- **Progetti previsti in orario curricolare**

- 1) Progetto Didattico "Teatro dell'Opera di Roma"
- 2) Progetto "Ensemble d'Istituto"
- 3) Progetto "Coro di Istituto" (alunni primaria e secondaria)
- 4) Progetto "La scuola diffusa nel Territorio"
- 5) Educazione Civica (come da prospetto d'Istituto)

*Riportare indicazioni sintetiche che possano essere uno spunto da sviluppare nelle programmazioni disciplinari e nelle programmazioni del Consiglio di Classe*

**Cronoprogramma orientativo**

<b>Settembre</b>	"Il paesaggio sonoro" (Contesti musicali e sonori del territorio)
<b>Ottobre - Novembre</b>	"Il paesaggio sonoro" / "So leggere e scrivere" (Alfabetizzazione semantica)
<b>Dicembre-Gennaio</b>	"So leggere e scrivere"
<b>Febbraio-Marzo</b>	"So chi sono e so dove sto" (Percorsi della cultura musicale occidentale/alfabetizzazione, storia)
<b>Aprile-Maggio</b>	"So chi sono e so dove sto"
<b>Giugno</b>	"L'elaborato creativo" (Creazione di eventi, ensemble, ecc. mostra dei prodotti realizzati nell'anno scolastico)

La programmazione va consegnata in **formato cartaceo** presso **Palazzo Ceva** e inviata via **mail** alle collaboratrici della DS ([valentinafelici@icvisconti.org](mailto:valentinafelici@icvisconti.org) [fabianavallone@icvisconti.org](mailto:fabianavallone@icvisconti.org)) e alla segreteria ([rmic818005@istruzione.it](mailto:rmic818005@istruzione.it))