



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
ISTITUTO COMPRENSIVO "ENNIO QUIRINO VISCONTI"
Via della Palombella 4 - Cap. 00186 Roma - Tel 06.6833114
Cod. Mecc. RMIC818005 - Codice Fiscale 97198370583 – web
www.icvisconti.edu.it e-mail rmic818005@istruzione.it pec
rmic818005@pec.istruzione.it

DIPARTIMENTO DI ARTE E IMMAGINE

Scuola secondaria di I grado

Programmazione annuale 2025-2026

Obiettivi del Curricolo di Istituto

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	consapevolezza ed espressione culturale	
TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO		
<p>La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. Il percorso formativo dovrà riconoscere e valorizzare le conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione e di capacità critica. Attraverso questo percorso l'alunno impara ad utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea in modo sempre più consapevole, sviluppando le proprie capacità creative mediante l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e interazione con il mondo artistico, in cui è fondamentale la conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica e artigianale appartenente anche a diverse civiltà per permettere di sviluppare interazioni interculturali. Fondamentale è l'educazione alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza.</p>		
Classi PRIME		
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none">• Progetta elaborati grafici/ pittorici creativi.• Applica varie tecniche grafiche.• Utilizza adeguatamente gli strumenti tecnici.	Conosce le principali regole del linguaggio visivi; punto, segno, linea, colore.

Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Applica correttamente semplici percorsi di osservazione dell'immagine. • Descrive con linguaggio appropriato gli elementi formali ed espressivi dell'immagine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce il significato espressivo delle tipologie iconografiche più comuni: fumetto, pubblicità... • Conosce gli elementi formali essenziali che compongono l'immagine. • Conosce il linguaggio specifico.
Comprendere ed apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e descrive con terminologia appropriata le opere più significative della storia dell'arte antica. • Riconosce alcune tipologie di beni culturali: siti archeologici, manufatti artigianale ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i periodi più importanti della storia dell'arte antica. • Conosce il valore culturale della produzione artistica nell'aspetto espressivo, funzionale e materiale. • Conosce il linguaggio specifico.
Classi SECONDE		
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Progetta e realizza elaborati creativi personali . • Sceglie e applica le tecniche finalizzate alla comunicazione espressiva. • Utilizza autonomamente gli strumenti tecnici. 	Conosce i principali elementi del linguaggio visivo: colore, spazio, textures , volume, luce, ombra e movimento.
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Applica correttamente percorsi di osservazione ad immagini multimediali con vari gradi di approfondimento • Descrive con linguaggio appropriato gli elementi formali ed espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce il significato espressivo delle diverse tipologie di immagini: grafiche, pittoriche, multimediali. • Conosce gli elementi formali che compongono l'immagine. • Conosce il linguaggio specifico.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e descrive con terminologia appropriata le opere più significative della storia dell'arte moderna, con diversi gradi di approfondimento. • Riconosce alcune tipologie di beni culturali: museali, artigianali, architettura e arredo urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i periodi e gli artisti più importanti della storia dell'arte moderna. • Conosce il valore culturale della produzione artistica nell'aspetto espressivo, funzionale e materiale. • Conosce il linguaggio specifico.
Classi TERZE		

Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Progetta e realizza elaborati creativi e originali, rielaborando opere d'arte. • Sceglie e applica tecniche grafiche, pittoriche e plastiche finalizzate all'espressività del messaggio. • Utilizza autonomamente gli strumenti tecnici, integrando più media. 	Conosce gli elementi e le regole del linguaggio visivo.
Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> • Applica correttamente percorsi di osservazione dell'immagine con vari gradi di approfondimento. • Descrive con linguaggio appropriato gli elementi formali ed espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce il significato espressivo delle diverse tipologie di immagini: grafiche, pittoriche, multimediali. • Conosce gli elementi formali che compongono l'immagine. • Conosce il linguaggio specifico.
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Legge e descrive con terminologia appropriata le opere più significative della storia dell'arte moderna e contemporanea con diversi gradi di approfondimento. • Riconosce alcune tipologie di beni culturali: museali, • Conosce i periodi e gli artisti più importanti della storia dell'arte moderna e contemporanea. • Conosce il valore culturale della produzione artistica artigianali, industrial designer, installazioni, video-art. • Ipotizza interventi di tutela del patrimonio artistico-culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i periodi e gli artisti più importanti della storia dell'arte moderna e contemporanea. • Conosce il valore culturale della produzione artistica artigianali, industrial designe, installazioni, video-art. • Ipotizza interventi di tutela del patrimonio artistico-culturale nell'aspetto espressivo, funzionale e materiale. • Conosce il linguaggio specifico. • Conosce le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico-culturale

Altre competenze specifiche

A. SOCIALI E CIVICHE	B. IMPARARE A IMPARARE	C. SPIRITO D'INIZIATIVA	D. COMPETENZA DIGITALE
----------------------	------------------------	-------------------------	------------------------

<p>1. Riconosce i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini (istituzioni statali e civili), a livello locale e nazionale, e i principi che costituiscono il fondamento etico delle società (equità, libertà, coesione sociale), sanciti dalla Costituzione, dal diritto nazionale e dalle Carte internazionali.</p> <p>2. A partire dall'ambito scolastico, assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria.</p> <p>3. Sviluppa modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo; comprende il significato delle regole per la convivenza sociale e le rispetta.</p> <p>4. Esprime e manifesta riflessioni sui valori della convivenza, della democrazia e della cittadinanza; riconosce e agisce come persona in grado di intervenire sulla realtà, apportando un proprio originale e positivo contributo.</p> <p>5. Sensibilizzazione verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>	<p>1. Acquisisce e interpreta l'informazione.</p> <p>2. Individua collegamenti e relazioni e riesce a trasferirli in altri contesti.</p> <p>3. Organizza il proprio apprendimento, individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<p>1. Effettua valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valuta alternative, prende decisioni.</p> <p>2. Assume e porta a termine compiti e iniziative.</p> <p>3. Pianifica e organizza il proprio lavoro; realizza semplici progetti.</p> <p>4. Trova soluzioni nuove a problemi di esperienza; adotta strategie di problem- solving.</p>	<p>1. Utilizza con dimestichezza le più comuni tecnologie della informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili a un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</p> <p>2. E' consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, con particolare riferimento al contesto produttivo, culturale e sociale in cui vengono applicate.</p>
--	---	--	---

Obiettivi oggetto delle Prove comuni

NON SONO PREVISTE PER ARTE E IMMAGINE

Attività previste per il raggiungimento degli obiettivi

- UdA/Percorsi didattici disciplinari, inter/transdisciplinari
- Uscite didattiche comprese quelle sul territorio, visite a Musei o Mostre temporanee
- Progetti di classe e/o d'istituto

CLASSI PRIME

1° PERIODO (da settembre a gennaio)

PROVE INIZIALI : Elaborati di conoscenza della classe - Prove di abilità' grafica e cromatica; strumenti di lavoro, conoscenza e loro uso. Test autobiografici (sfera dell'affettività' e delle proprie esperienze)

IL LINGUAGGIO VISIVO E I SUOI CODICI

Il punto e la linea: espressività e funzioni. Texture e forme geometriche.

PERCEZIONE VISIVA E COMUNICAZIONE

Rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo e narrativo.

Gli stereotipi. I meccanismi della percezione visiva.

I TEMI OPERATIVI

-Osservare e creare (1^parte): Il paesaggio naturale vegetale e marino, gli alberi, le foglie ed i fiori, il cielo, le nuvole.

-Elaborati specifici legati alla teoria della storia dell'arte.

-Elaborati specifici legati alle esperienze scolastiche e del proprio vissuto (progetti interdisciplinari, percorsi di lettura, visite mostre, educazione civica, etc)

LE TECNICHE ESPRESSIVE grafico-pittoriche: tecnica delle matite colorate, acquerello, matite colorate acquerellabili, dei pennarelli, del collage, di materiali estranei al disegno.

STORIA DELL'ARTE:

Introduzione al concetto di beni culturali, i musei. Arte della Preistoria, Arte delle civiltà' fluviali, Arte Cretese e Micenea

2° PERIODO (da febbraio a giugno).

La grammatica del linguaggio visuale: Il colore.

Il fenomeno cromatico e i colori fondamentali: classificazione dei colori, il colore come linguaggio, il valore psicologico e simbolico del colore.

I TEMI OPERATIVI

-Osservare e creare (2^parte)

Il corpo umano le proporzioni

-Elaborati specifici legati alla teoria della storia dell'arte.

-Elaborati specifici legati alle esperienze scolastiche e del proprio vissuto (progetti interdisciplinari, percorsi di lettura, visite mostre, educazione civica, etc)

- La composizione /1^parte: elementi di prospettiva intuitiva. La profondità.

LE TECNICHE ESPRESSIVE grafico-pittoriche: tecnica delle matite colorate, matite colorate acquerellabili, acquerelli, dei pennarelli, del collage, di materiali estranei al disegno.

STORIA DELL'ARTE:

Arte Greca - Arte Romana

PROGETTO CLIL:

8 lezioni di storia dell' arte in inglese

CLASSI SECONDE

1° PERIODO (da settembre a gennaio)

LINGUAGGIO VISIVO E I SUOI CODICI: Linea, Forma, Volume, Colore

Approfondimento delle tecniche espressive

Variazioni della linea, dalla forma piana al volume.

La teoria del colore: sperimentazioni cromatiche

LA COMPOSIZIONE /2^parte MODULO, RITMO, SIMMETRIA

Composizione modulare. Simmetria e asimmetria. Il ritmo e l'aritmia.

LA RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE (1^ parte): LA LUCE

Dalla forma al volume attraverso la luce: le ombre, il chiaroscuro I TEMI OPERATIVI:

La natura

La città, lo spazio urbano

La figura umana. Le proporzioni del corpo umano. Il volto.

Elaborati specifici legati alla teoria della storia dell'arte

Elaborati specifici legati alle esperienze scolastiche e al proprio vissuto (progetti interdisciplinari, percorsi di lettura, visite mostre, educazione civica, etc)

LE TECNICHE ESPRESSIVE grafico-pittoriche: tecnica delle matite colorate, delle matite colorate acquerellabili, acquerelli, del collage, di materiali estranei al disegno.

STORIA DELL'ARTE

Arte Paleocristiana e bizantina- Arte medievale- Il Quattrocento

2° PERIODO (da febbraio a giugno)

LA RAPPRESENTAZIONE TRIDIMENSIONALE (2^ parte): LA PROSPETTIVA

La prospettiva: gli indici di profondità e la prospettiva centrale I LINGUAGGI VISIVI: il fumetto

I TEMI OPERATIVI

La natura- gli animali

Gli spazi chiusi (interni) e il paesaggio

Elaborati specifici legati alla teoria della storia dell'arte

Elaborati specifici legati alle esperienze scolastiche e al proprio vissuto (progetti interdisciplinari, percorsi di lettura, visite mostre, educazione civica, etc)

LE TECNICHE ESPRESSIVE grafico-pittoriche: tecnica delle matite colorate, delle matite colorate acquerellabili, acquerelli, del collage, delle tempere, di materiali estranei al disegno.

STORIA DELL'ARTE

Il Cinquecento - il Seicento- il Settecento (introduzione)

Arte Rinascimentale e Barocca

CLASSI TERZE:

1° PERIODO (fino a gennaio)

I CODICI VISUALI

Lo spazio reale e la percezione dello spazio in architettura. Lo spazio della scultura. La spazialità del colore e la tridimensionalità della superficie.

Esercitazioni grafiche e cromatiche.

LA COMPOSIZIONE

il processo compositivo. Inquadrature, forza espressiva.

Simmetria e Asimmetria. Equilibrio, linee di forza e ritmo

I LINGUAGGI VISIVI : La fotografia. Il cinema

I TEMI OPERATIVI:

Rielaborazioni personali dei codici visivi e dei soggetti già' acquisiti (elementi urbani, elementi naturali, la figura umana, il volto)

Elaborati specifici legati alla teoria della storia dell'arte

Elaborati specifici legati alle esperienze scolastiche e al proprio vissuto (progetti interdisciplinari, percorsi di lettura, visite mostre, educazione civica, etc)

LE TECNICHE ESPRESSIVE grafico-pittoriche e plastiche: tecnica delle matite colorate, delle matite colorate acquerellabili, acquerelli, del collage, delle tempere, di materiali plasmabili, di materiali estranei al disegno.

STORIA DELL'ARTE

Il Settecento. Prima e seconda metà dell'Ottocento.

2° PERIODO (da febbraio a giugno)

TUTELA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Caratteristiche delle tradizionali forme artistiche (disegno, pittura, scultura, architettura).

L'archeologia, il restauro, il museo e altri enti che tutelano i beni culturali.

I LINGUAGGI VISIVI: La grafica, Video arte, Web design.

I TEMI OPERATIVI

Rielaborazione personale di alcune opere di autori del Novecento o elaborati grafici ispirati ad essi.

Rielaborazioni personali dei codici visivi e dei soggetti già' acquisiti (elementi urbani, elementi naturali, la figura umana, il volto).

Elaborati specifici legati alla teoria della storia dell'arte

Elaborati specifici legati alle esperienze scolastiche e al proprio vissuto (progetti interdisciplinari, percorsi di lettura, visite mostre, educazione civica, etc)

LE TECNICHE ESPRESSIVE grafico-pittoriche e plastiche, tecnica delle matite colorate, delle matite colorate acquerellabili, degli acquerelli, dei pastelli a olio, del collage, delle tempere, di materiali plasmabili, di materiali estranei al disegno.

STORIA DELL'ARTE

Il Novecento e le avanguardie - L'arte contemporanea

Cronoprogramma orientativo disegno e prove scritte

CLASSI PRIME

1° PERIODO da settembre a gennaio e 2° PERIODO da febbraio a giugno

Disegni liberi e/o su traccia data sul proprio taccuino
Proposte di Lettura di opere d'arte
Interrogazioni individuali e/o collettive.
Questionari e/o prove scritte sulla teoria di storia dell'arte
Elaborazioni scritto-grafiche sul taccuino di arte

A gennaio/febbraio è previsto il Progetto CLIL di storia dell' arte in lingua inglese che si terrà prevalentemente in classe con l'ausilio della Lim e con insegnanti esterni durante una delle due ore di arte.

Programmazione CLIL da definire con la nuova docente della British school proposta arte romana

1. Il Colosseo- Anfiteatro Flavio
2. Il Pantheon- I templi romani
3. Il teatro di Marcello - il teatro greco e romano
4. I Fori - il Foro, i Mercati, la basilica Ulpia e la Colonna di Traiano
5. Ara Pacis e mausoleo di Augusto
6. Gli Archi di trionfo - Costantino, Settimio Severo, Tito
7. Dove vivevano i romani: Domus, Insulae e ville
8. gioco di verifica o test finale

CLASSI SECONDE

1° PERIODO da settembre a gennaio e 2° PERIODO da febbraio a giugno

Disegni liberi e/o su traccia data sul proprio taccuino
Proposte di Lettura di opere d'arte
Interrogazioni individuali e/o collettive.
Questionari e/o prove scritte sulla teoria di storia dell'arte
Elaborazioni scritto-grafiche sul taccuino di arte

CLASSI TERZE

1° PERIODO da settembre a gennaio e 2° PERIODO da febbraio a giugno

Disegni liberi e/o su traccia data sul proprio taccuino o su fogli da disegno.
Proposte di Lettura di opere d'arte
Interrogazioni individuali e/o collettive.
Questionari e/o prove scritte sulla teoria di storia dell'arte
Elaborazioni scritto-grafiche sul taccuino di arte.

Verifica e Valutazione

La verifica è un'operazione costante che l'insegnante compie osservando e seguendo lo svolgersi del lavoro. La valutazione, che terrà conto dei livelli d'apprendimento acquisiti rispetto alla situazione di partenza, valorizzerà l'alunno in tutte le manifestazioni in cui otterrà risultati positivi. Si guiderà l'alunna/o ad una responsabile autovalutazione come momento di partecipazione attiva alle fasi di apprendimento tramite:

- Osservazioni sistematiche
- Verifiche orali
- Interrogazione dialogata
- Discussione guidata
- Interventi
- Ascolto
- Elaborati grafici su taccuino personale
- Verifiche scritte (Vero/falso-Scelta multipla-Completamento- Corrispondenza- Scelta definizione corretta, definizione sbagliata- Domande a risposta aperta e semi-aperta- Ricerca dell'elemento estraneo- Disegno/completamento schema)

DESCRITTORI COMPETENZE E CRITERI PER LA VALUTAZIONE			Livello
<p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p> <p>2- CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p>	<p>1- Osserva, descrive e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo</p> <p>3- Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici</p>	10	Avanzato
	<p>1- Osserva e descrive in modo completo e personale</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo completo e personale con un corretto uso di tecniche grafiche</p> <p>3- Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico ; individua i beni artistici del territorio</p>	9	Avanzato
	<p>1- Osserva e descrive in modo corretto</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo personale e abbastanza corretto scegliendo tecniche appropriate</p> <p>3- Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio</p>	8	Intermedio
	<p>1- Osserva e descrive in modo corretto</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo abbastanza preciso e usa le tecniche in modo appropriato</p> <p>3- Conosce i dati principali di un bene artistico , individuando alcuni beni artistici del territorio</p>	7	Intermedio
	<p>1- Osserva e descrive in modo accettabile</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo guidate</p> <p>3- Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio</p>	6	Base/ Iniziale
	<p>1- Non osserva ne descrive in modo adeguato</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato</p> <p>3- Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio</p>	5	Iniziale
	<p>1- Non presta attenzione ne' interesse durante le lezioni</p> <p>2- Non consegna gli elaborati e non porta materiale</p> <p>3- Non esegue i compiti ne' in classe ne' a casa</p>	4	

Roma, 06.11.202

La referente del Dipartimento di Arte e Immagine
Prof.ssa Claudia Dattilo

